



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

La belle Bourbonnaise

Répétiteur

Overture

Handwritten musical score for the Overture. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes dynamic markings 'p' (piano) and 'cl' (clarinet). The notation consists of various note values, rests, and slurs. A red diagonal line is drawn across the middle of the page, passing over the staves.

de Suite

La Gémme de la Dame
N° 12 just qu'en met fin

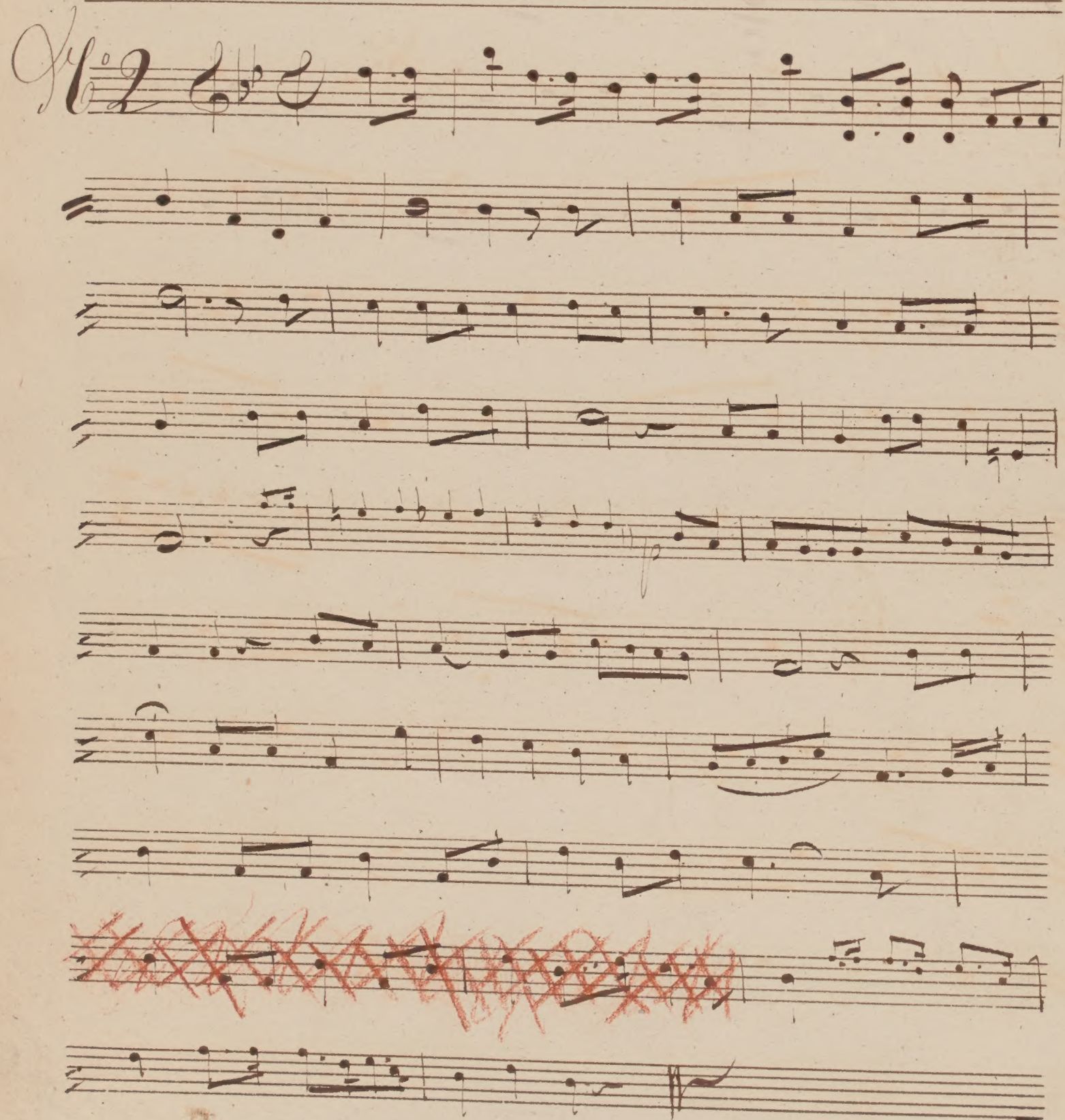
Handwritten musical score for the Suite. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes a dynamic marking 'p' (piano). The notation consists of various note values, rests, and slurs.

les amis de cette odieuse favorite

Et ainsi on mourra 10

de repos qu'après sa chute

N^o 2

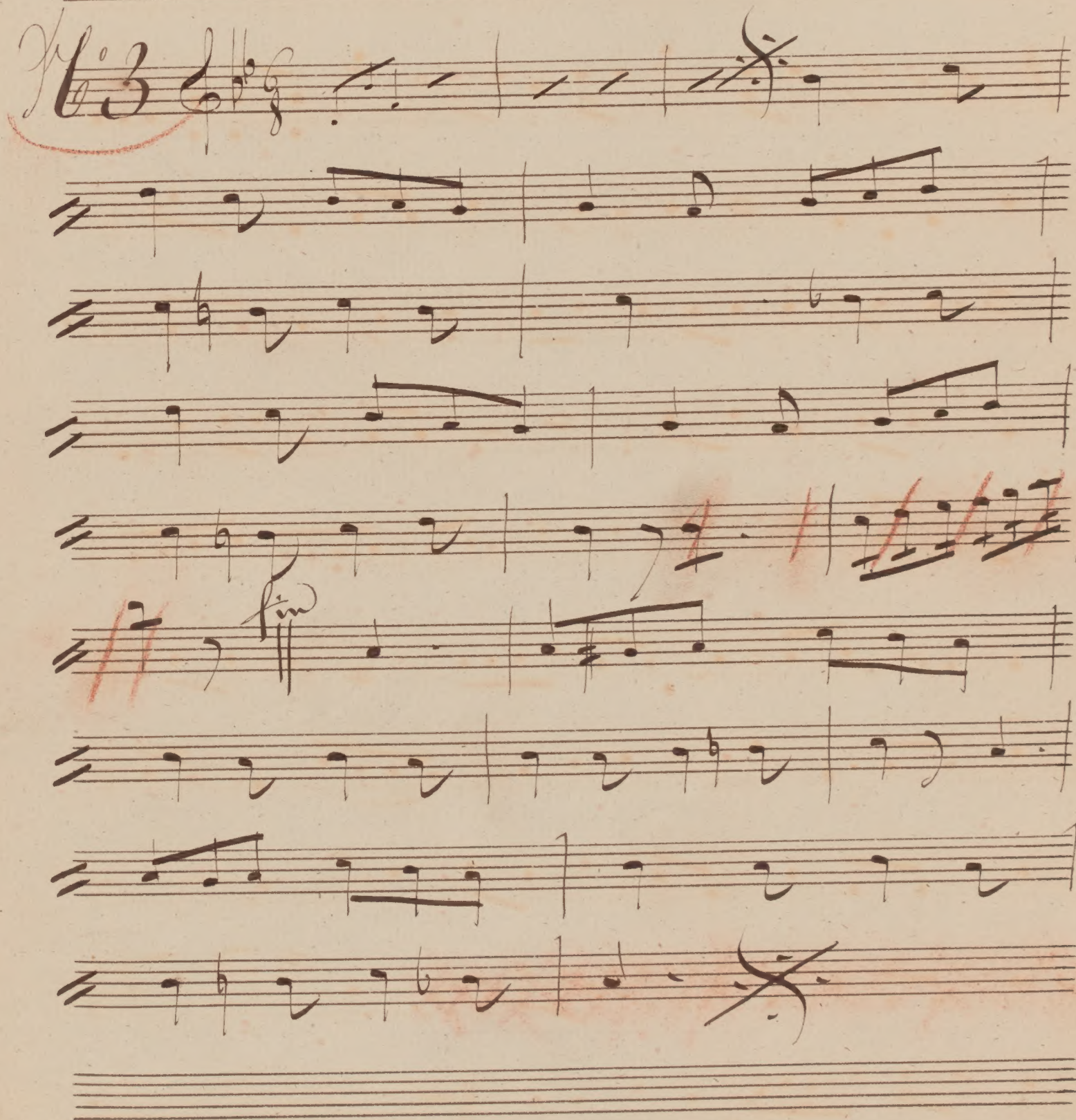


vous voyez bien cette noce

M^{lle} Michon
N^o 4 avec couple

Se ne comprends pas mais c'est égal

N^o 3



et les bas garnis

~~Le bal d'ouvriers~~
le bal d'ouvriers
88^e 19

Il nous verront cela plus tard

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several red ink corrections and markings throughout the score, including a large red 'X' over a measure on the second staff and a red 'S' over a measure on the eighth staff. The word 'coda' is written in the left margin of the eighth staff. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Le for l'épique
coups en rouge 16 12

Allons le coup du départ

#9

Clar

Chœur

Amis quittons ces lieux re
cevez nos adieux Qu'on s'embrasse à la
ronde Poi ci Déjà la nuit par
tout partons sans bruit par le chemin de ron
la d'ne pite

On parle de ne vous
revenir jamais

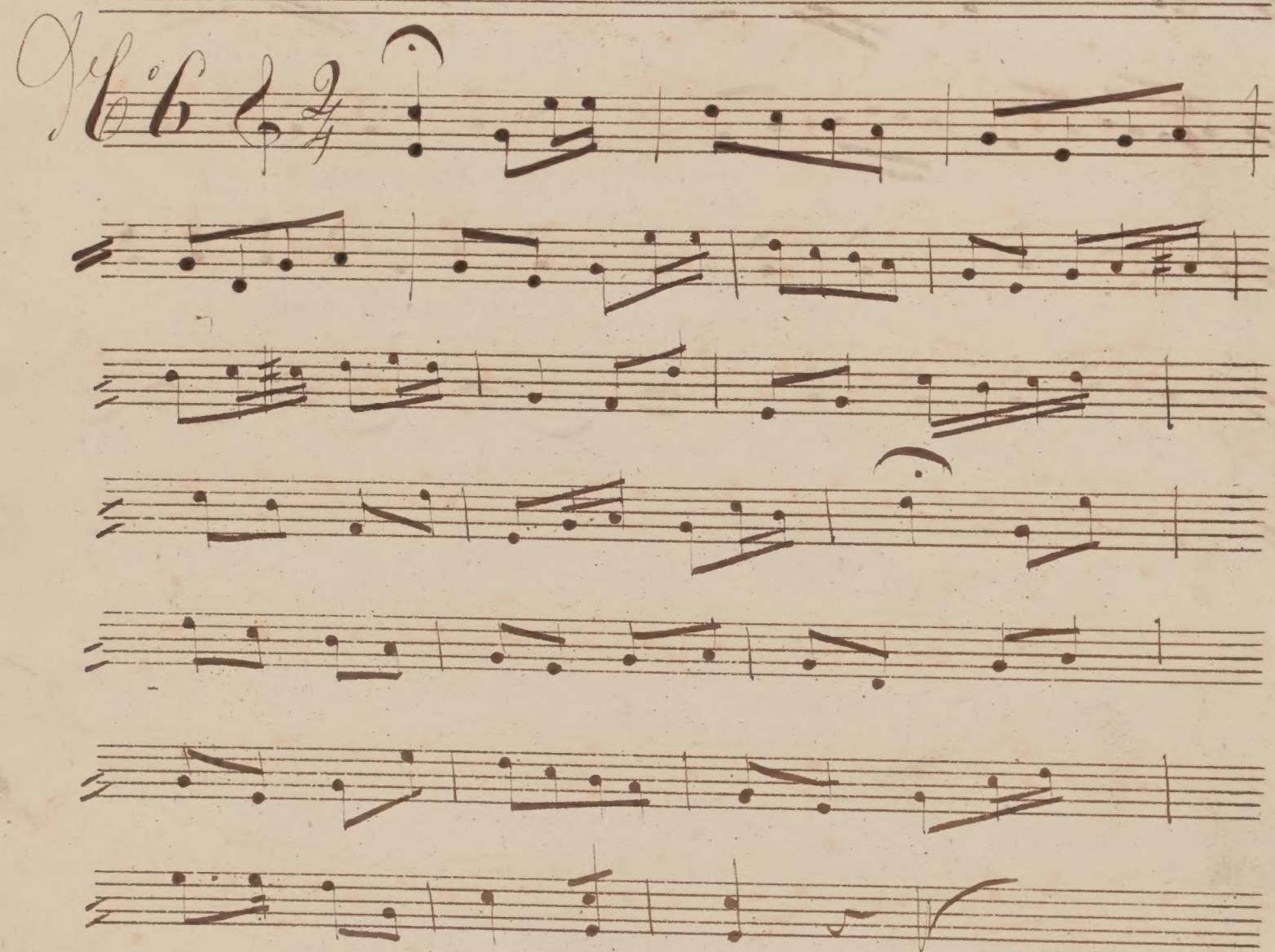
Chœur

Allons partons sans
bruit Allons partons sans bruit partons sans
bruit partons sans bruit

Elle en fait long

Letourneau

Que ce et pas de monnaie

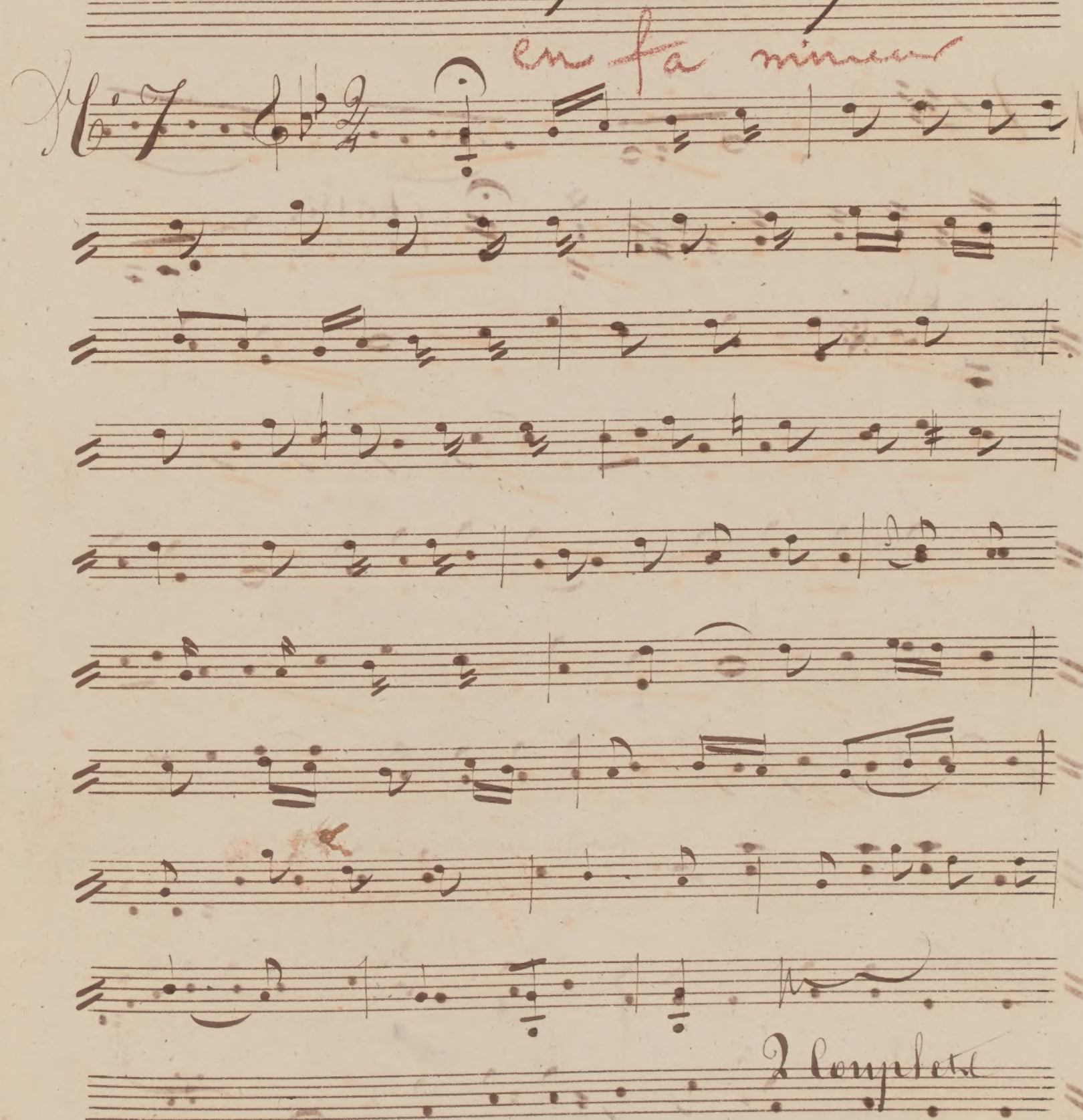


2 Complètes

J'ai été troupée

la feuille

Sans être l'enfant de personne



2 Complètes

Que te connais moi

la famille

Oh partons Partons

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "on parle", "obéis", "Chœur", "fin la Duchesse", "Blaise", and "la Duchesse Blaise". A red diagonal line is drawn across the bottom staves.

Mozart No. 20

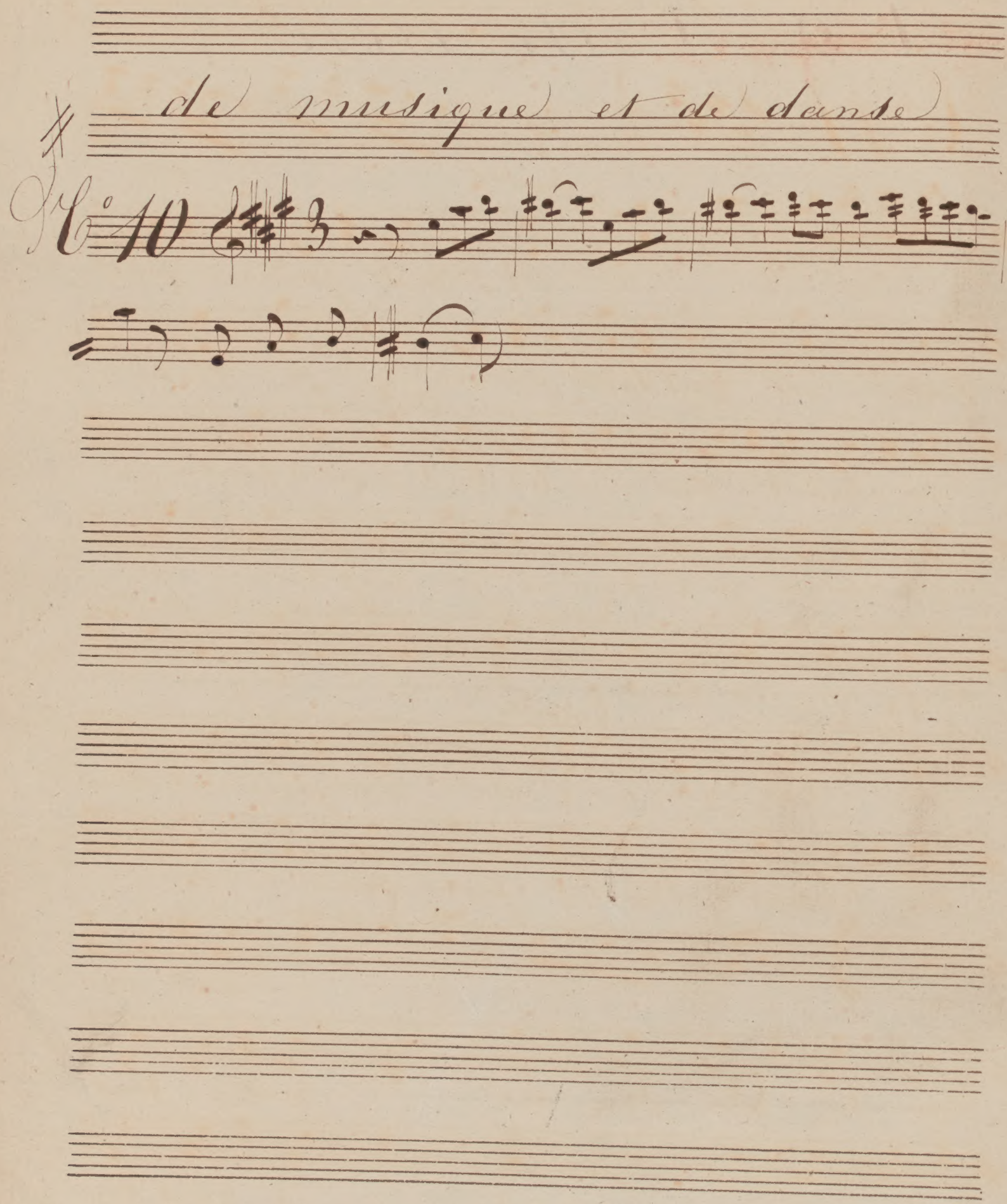
Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "C'est l'acte". A red diagonal line is drawn across the bottom staves.

N°3 note diplomatique

Mme mit au Pireil

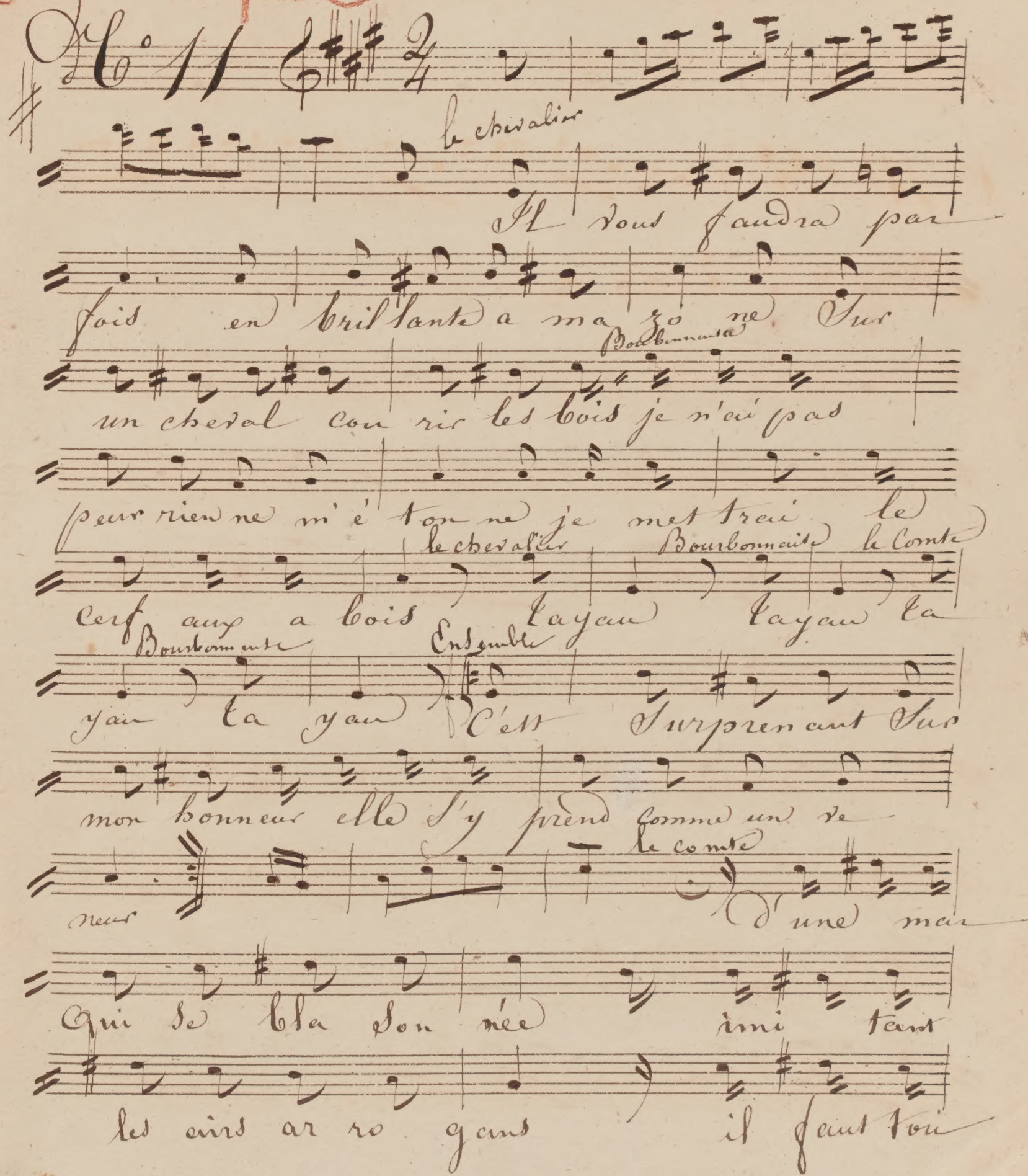
de musique et de danse

N°40



la feuille
C'est vous qui me les apprendrez
ant Compagnie

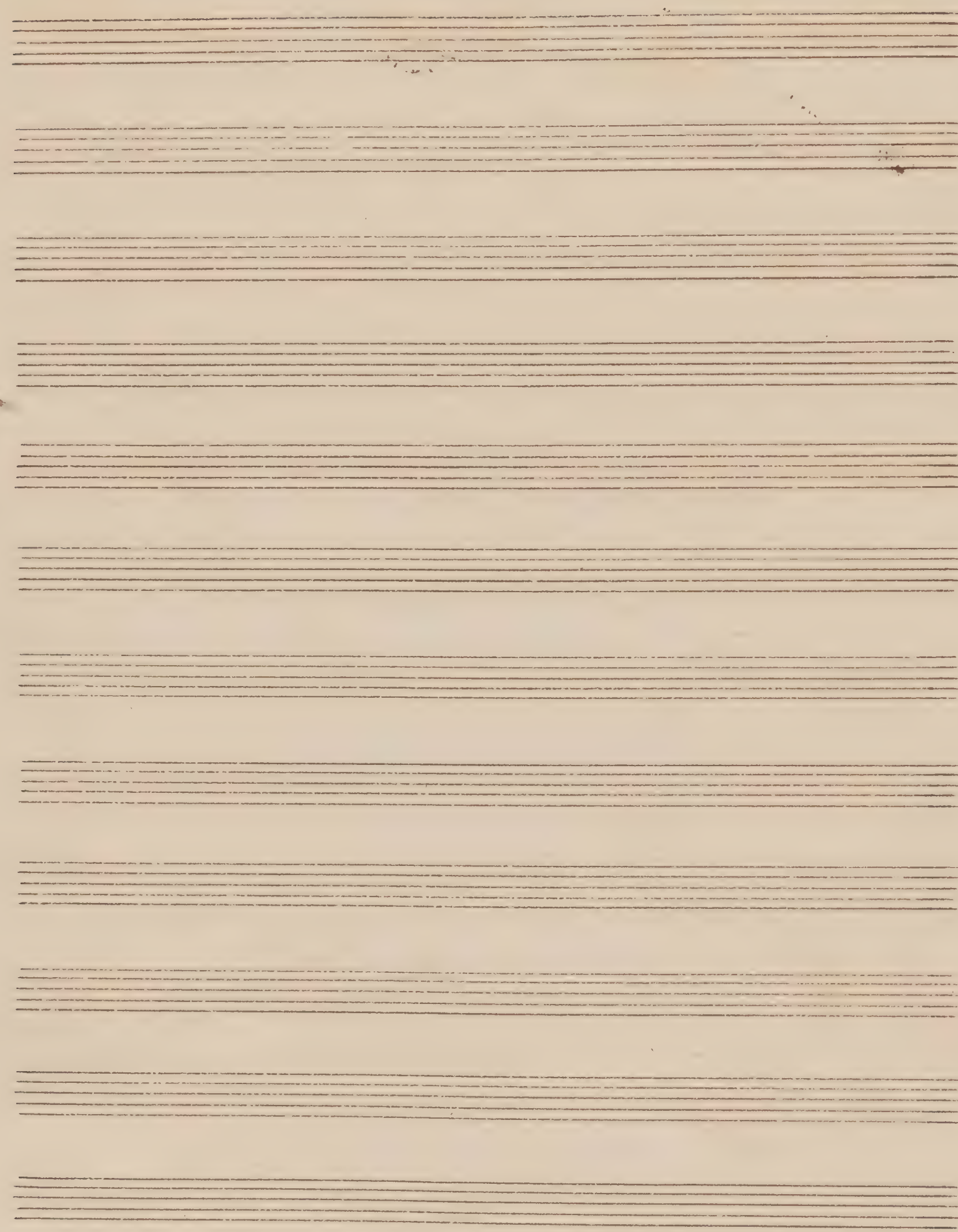
N°11



le chevalier
Il vous faudra par
fois en brillante a ma so ne sur
un cheval cou rir les bois je n'ai pas
pour rien ne m'e ton ne je met trai le
cert aux a bois le chevalier Bourbonnais le Comte
yau la yau Ensemble l'ayau l'ayau la
mon bonheur elle s'y prend comme un re
neur le comte d'une mar
qui se bla son née imi tant
les airs ar ro gans il faut tou

te la ma te née ^{le cheratin} l'est en cri
er a pris ses gens ^{Frontin} ^{Sea}
^{Bourbonnaise}
pin res t'ez Vortez Fron
fin ^{Se apin} res t'ez Son
^{Ensemble}
ty Ab comme el le prend
Gentiment le ton seu et l'air inso
lent ^{le comte}
^{pour lui don}
ner un peu d'air dan ^{ce montrez lui}
le cheratin
donc le me nu es ^{ou bien qu'il}
le cherati
qu'autre noble dans le me nu
et voilà ce qui me plaît on danse

^{Ensemble}
En vérité c'est
surprenant elle dan le suis j'o li
ment



C'est vous qui me les apprenez

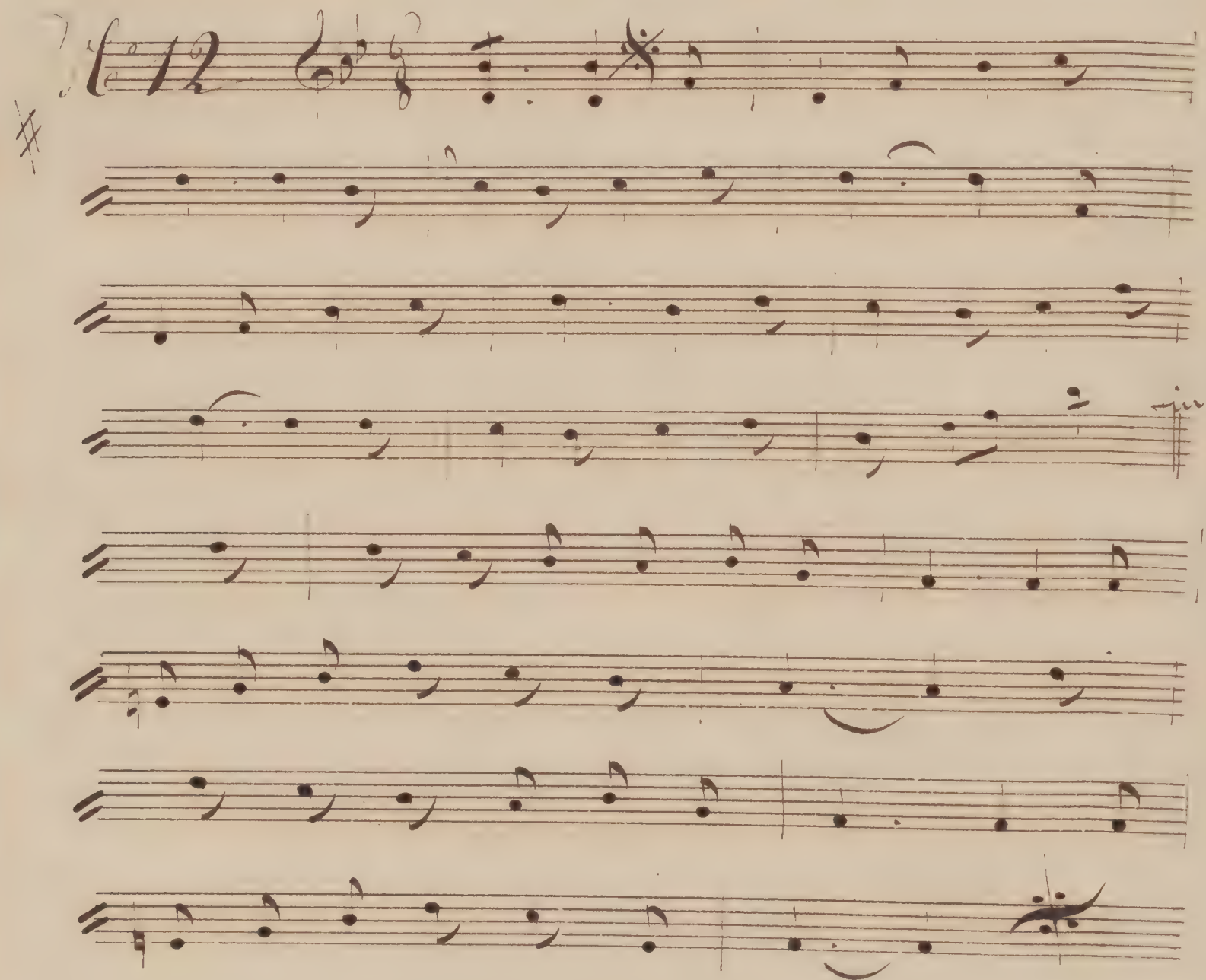
Cy II

The right page contains handwritten musical notation. At the top, the French phrase "C'est vous qui me les apprenez" is written in a cursive hand across the first staff. Below this, the notation "Cy II" is written on the second staff. The subsequent staves contain musical notes, primarily consisting of single eighth or sixteenth notes, some with stems, and others as isolated dots. The notation is sparse and appears to be a sketch or a specific type of shorthand.

Scitâ qui est drotu

La feuille

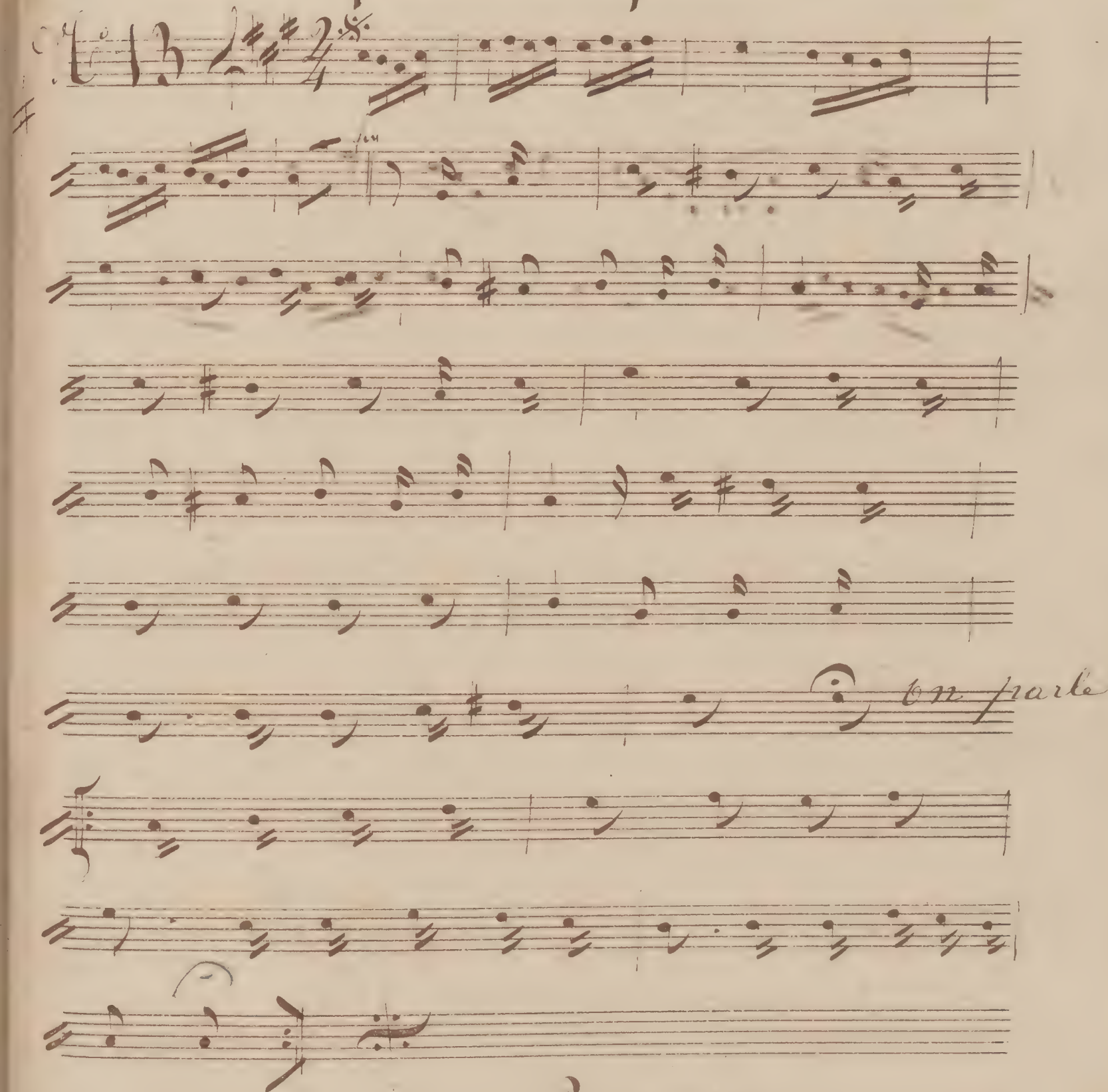
J'aime mieux ça



Deux morceaux

La feuille

Les filles d'opéra

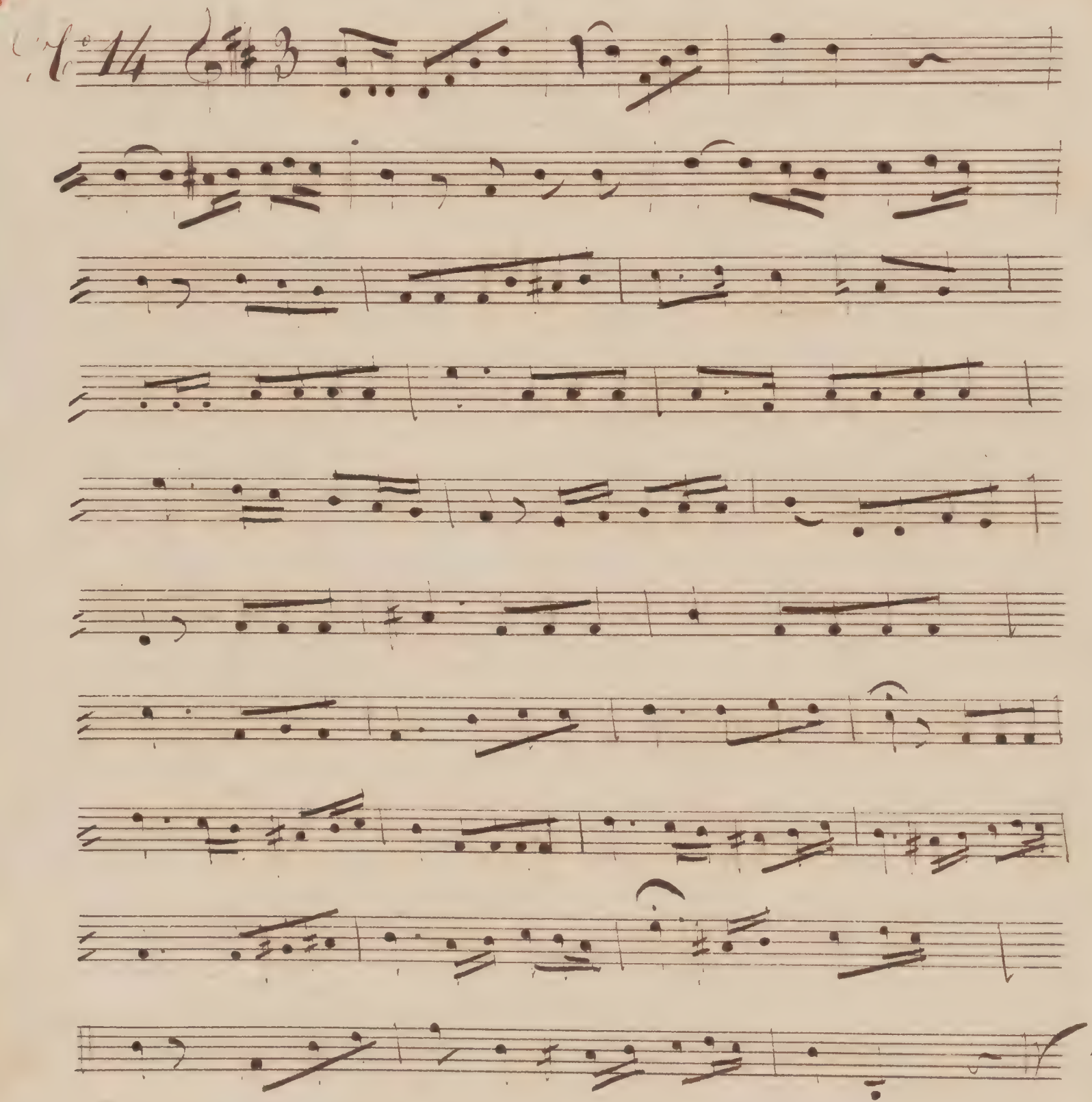


2 couples

une belle place à donner. Le 1^{er} amant. 4 ans.

P. 14

Se tremble de tous mes membres

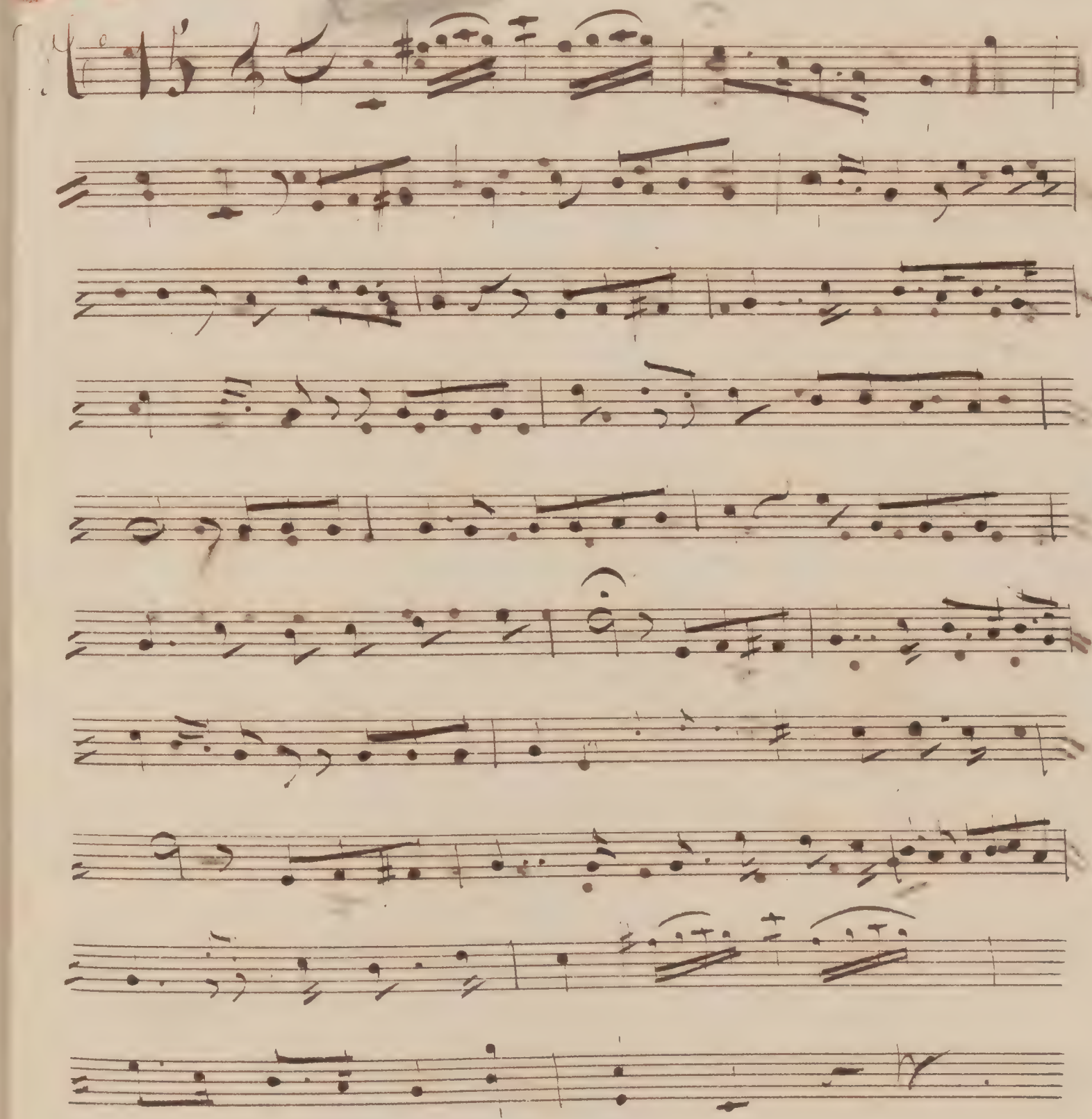


Comme un Jouet inutile

Le 2nd amant

P. 15

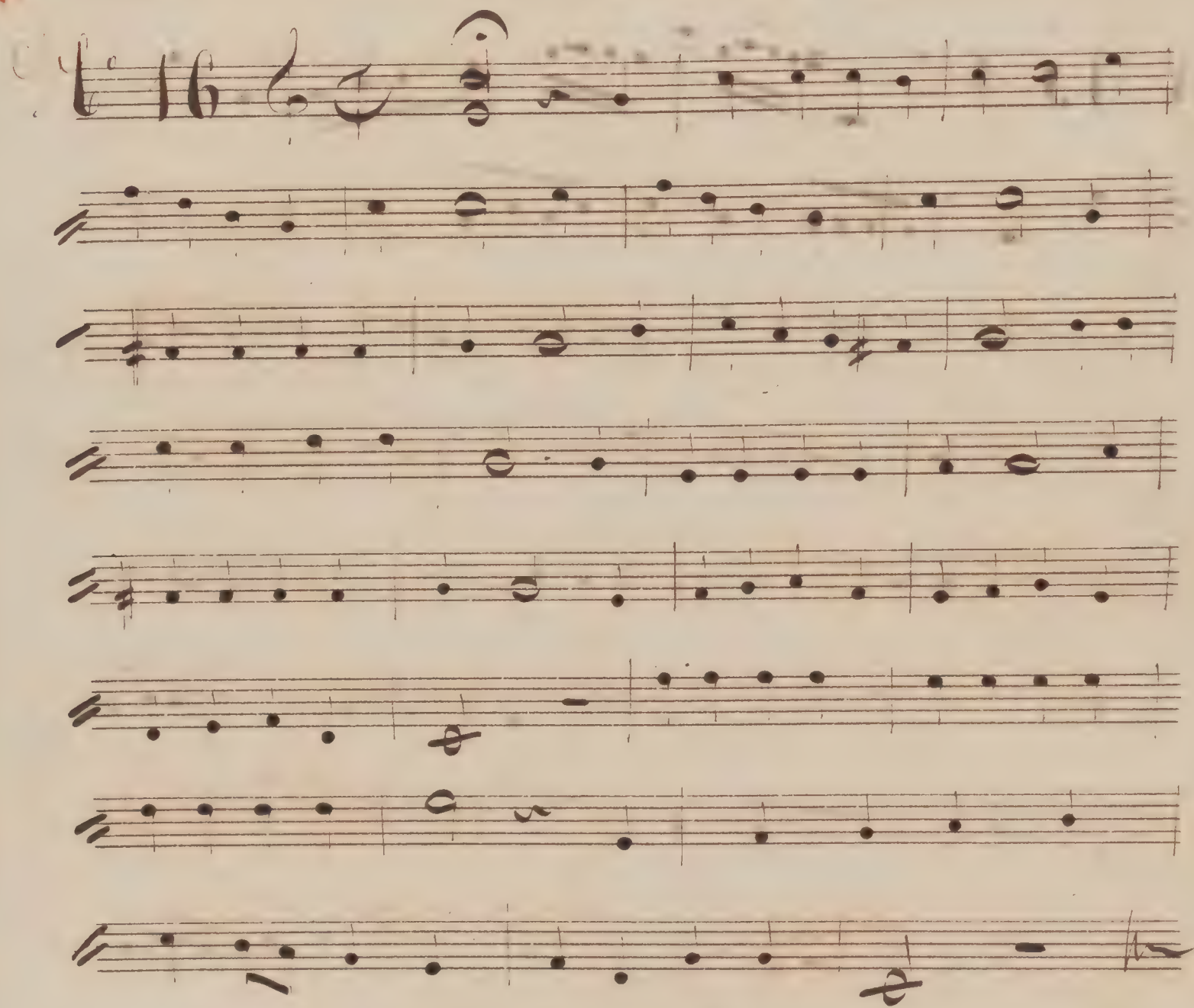
Quel c'est sous Madame



pour lui servir d'escorte

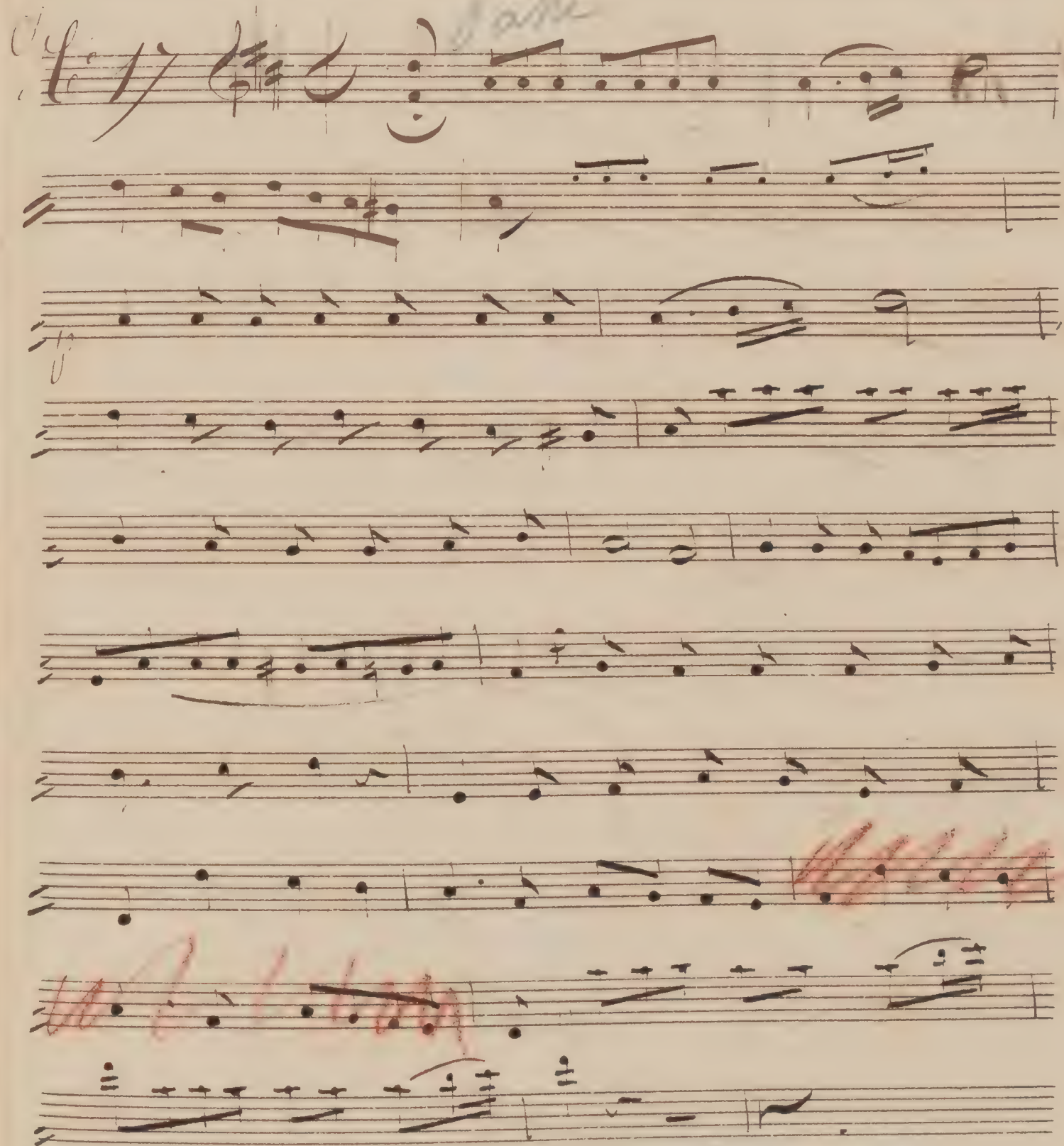
la feuille

Ensemble Cette qui appelle



10^e 2^e année

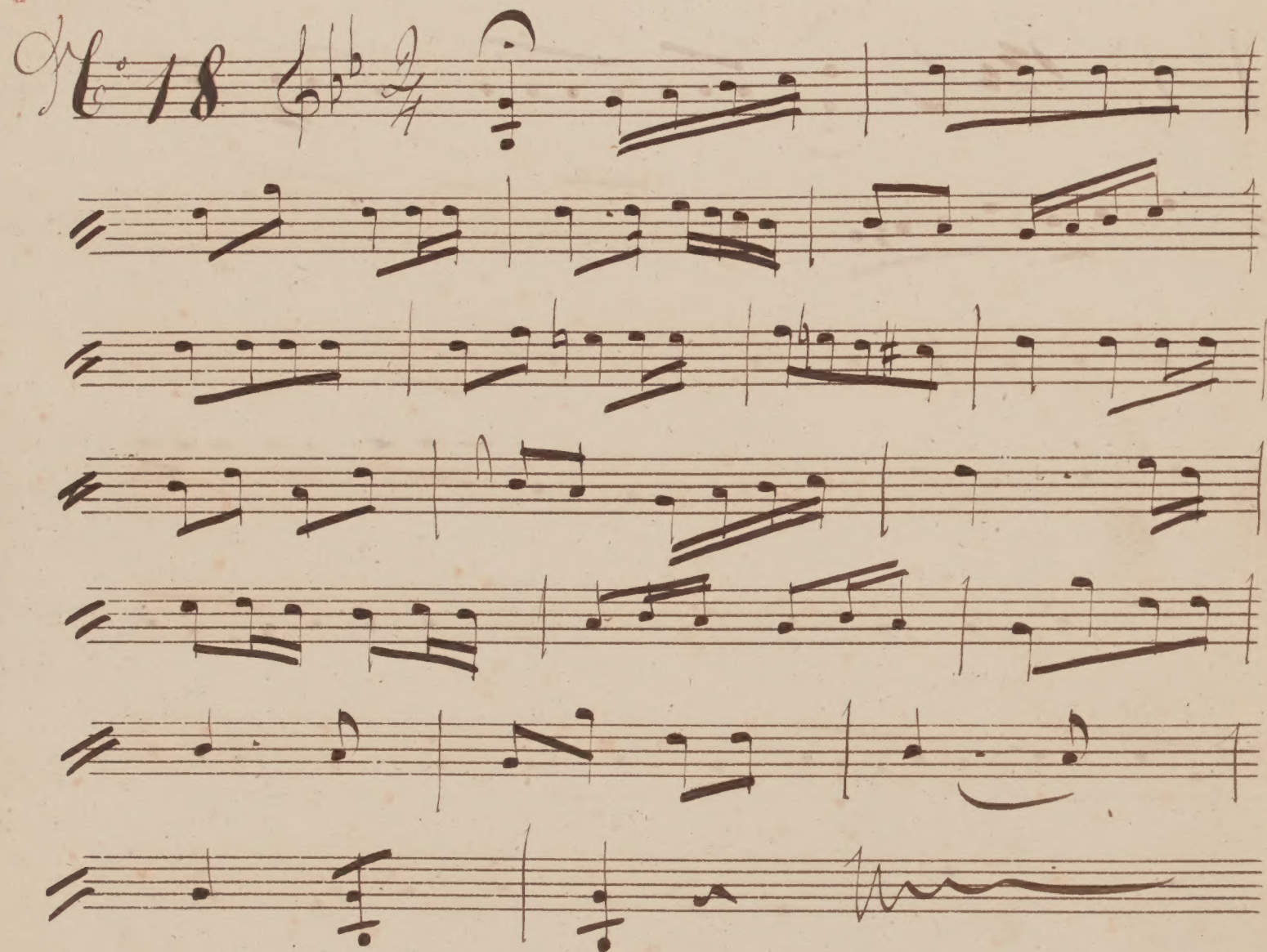
m'a servi de guide l'un jusqu'ici

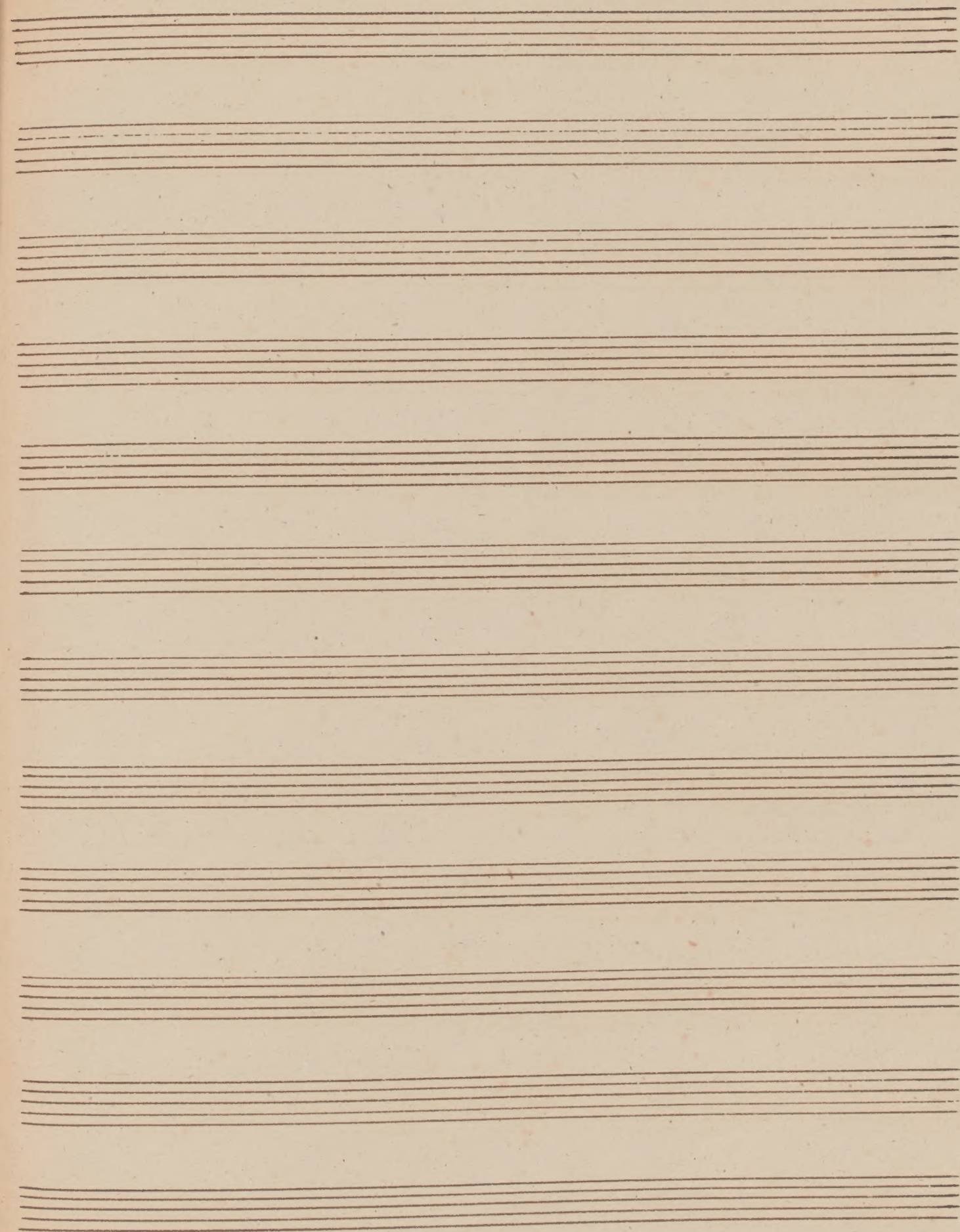
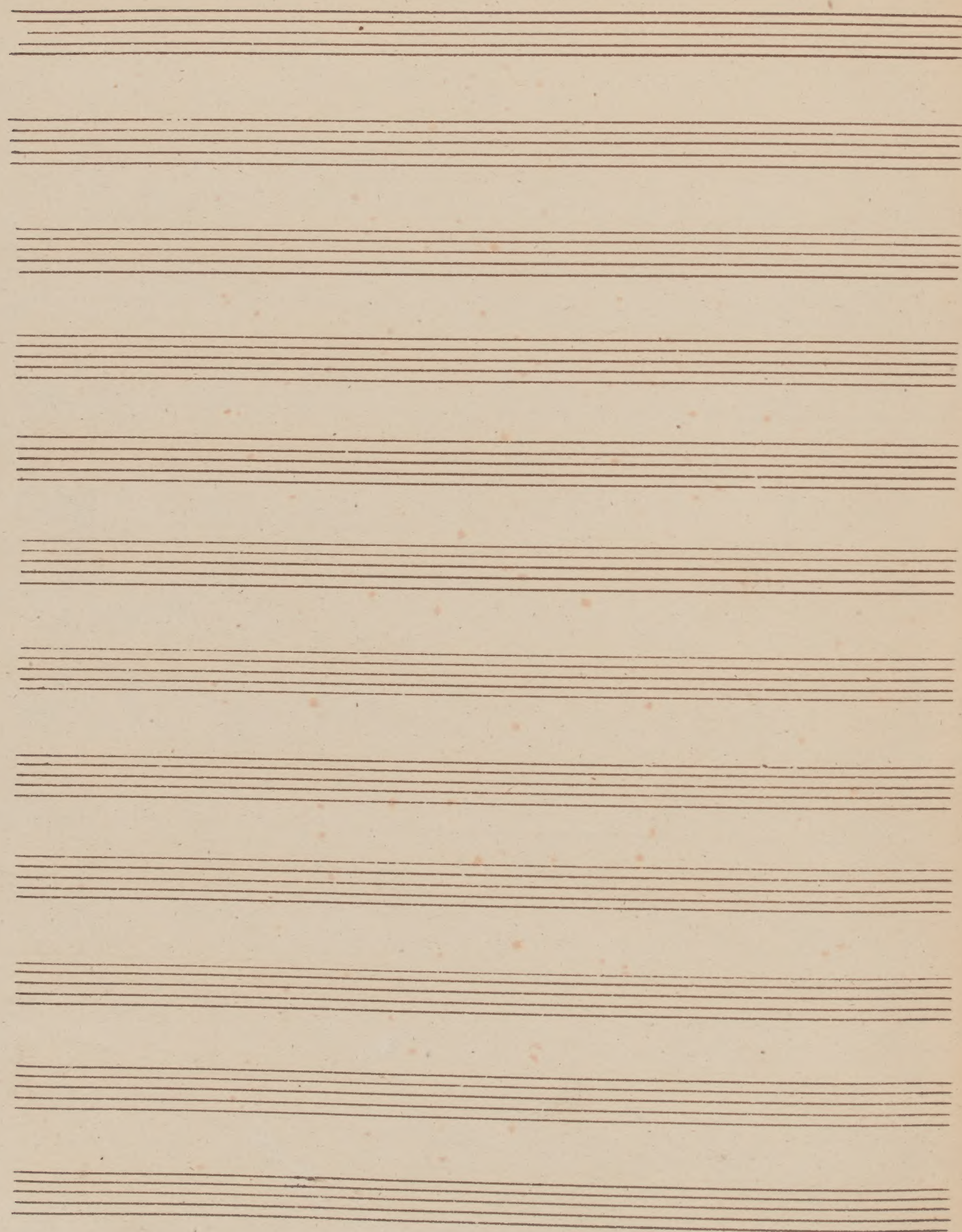


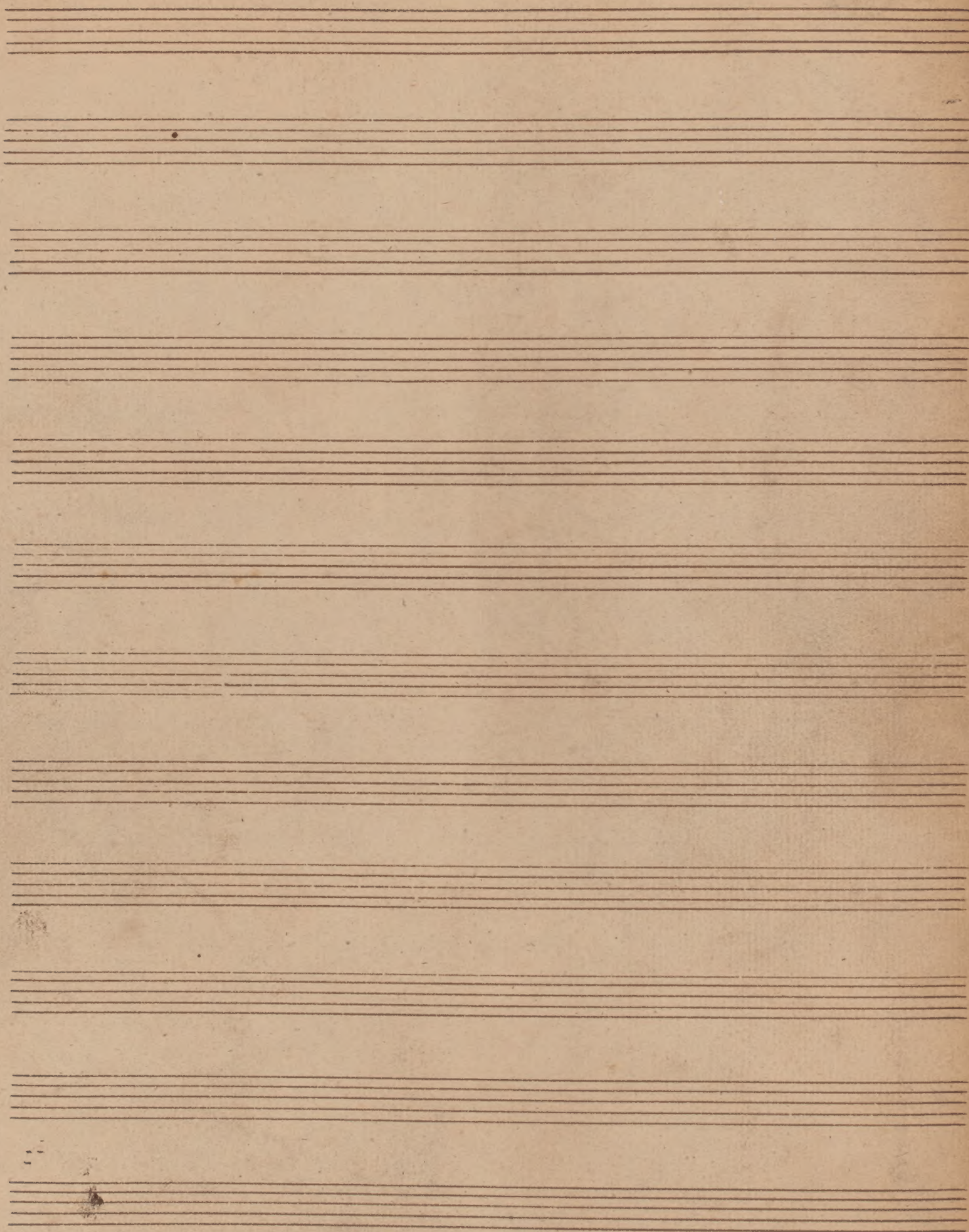
Comme le 26^e

fa min

Je l'ai mérité comme les autres









**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>